

على مساحة 300 متر مربع، تمتدّ دواخل هذه الشقّة، التي تشي بالدفع، خصوصاً في حضور اللونين الأحمر والذهبي، مع حرص شركة MID GROUP التي أشرفت على الأعمال فيها على أن تقدّم نموذجاً يحاكي أسلوب حياة المالكين، وتفضيلاتهم « بيروت | أسين كتانه



# شقة تشي بالدفع









تفصل قنطرة من الخشب ما بين الردهة الرئيسية، التي تشغل أرضيتها أعمال من «الموزاييك»، ويضم جدارها مرآة، كما «كونسول»، وقسم الاستقبال الذي يتكشف عن مشهد «نيو كلاسيكي» عبر أثاث الصالون فيه، فيما تتم اللوحات الزيتية ديكور. وتتوفر في إحدى الزاويا مدفأة ضخمة مشغولة بالحجر الناري والخشب، وتزدان بشموع وإكسسوارات ذهبية تتناغم وألوان الأثاث في المكان. وهناك، تلفت المكتبة الخشبية، التي تحتضن التلفاز. وفي وسط هذه المساحة، تمتد طاولتان، مزخرفتان عند قواعدهما. وتجاور الصالون غرفة طعام مؤثثة بطاولة كبيرة، وكراس منجدة بالمخمل، و«كونسول» معد من خشب «الماسيف»، يشمل في قسمه الأول على خزائن، ومرآة كبيرة مضروبة أطرافها بالرميل ومحملة برسوم كلاسيكية. أما في قسمه السفلي فيحضن هذا «الكونسول» إكسسوارات مذهبة.

## تستقبل أرضية الردهة الرئيسية «الموزاييك»

### تفاصيل في قسم الاستقبال...

- | تنسدل ستائر ذهبية وحمراء لتتلاقى بذا بألوان المنزل، وهي تتكامل مع طبقة «الفوال» الحريري بلونها الذهبي.
- | تزدان الأسقف بالرسوم، وبتقنية «الباتين»، وتحمل إنارة غير مباشرة، وثريات جذابة.
- | يفترش سجاد عجمي راق بألوانه النارية الأرضيات

تكامل في الأعمال ما بين الأرضية والسقف، في الردهة

إطلالة على غرفة الطعام





يطغى اللونان الأسود والرمادي على مساحة المطبخ

## تبدو صورة المطبخ معاصرة وعملية

ولعل الملاحظ أنّ مساحة المطبخ تحلّ بجوار غرفة الطعام، ما يسهّل الضيافة عند المآدب. وهو معاصر، ومجهّز بصورة عمليّة، مع طغيان الأسود والرمادي على إطلالته. ويغتنى حمّام الضيوف بخامة الخشب، وبإنارة ذكيّة تعمل على إبرازه رحباً.



نافذة تسهل أعمال الضيافة، عند استضافة المآدب





يحمل ديكور غرفة النوم الرئيسية طابعاً فخماً



غرفة الأبناء

اللون الذهبي يحمل هوية هذه الغرفة



جانب ثان من هذه الغرفة

## في غرف النوم...

لا يعوز الذوق الرفيع غرف النوم، وخصوصاً الرئيسية، التي تضم سريراً منجداً بالمخمل المخطط الناعم، ومزداناً بغطاء يتواءم والستائر ذات الألوان العنابية المحيطة. وفيها، تبرز إضاءة مباشرة وغير مباشرة من السقف، فيما الأرضية مكسوة بخشب «الباركيه».

وثمة غرفة للملابس تنفصل عن حيز النوم عبر باب متحرك.

وبجدران مطلية وفق تقنية «الباتين»، وباللون الذهبي، تستقبل الغرفة الثانية الزائر، علماً أن ديكورها يخلو مع الستائر ذات الخطوط الذهبية. أما غرفة النوم الثالثة فتتخذ طابعاً ذكورياً يؤشر إلى هوية شاغلها، مع اللونين البني والأزرق السائدين، وطغيان خامة الخشب.

وتجدر الإشارة إلى أن لكل غرفة نوم حمّاماً ملحقاتها، بطابع كلاسيكي ▶▶

